

注意事
項

- 一、請核對准考證與答案卡號碼是否相同。
- 二、選擇題每題 2.5 分共 40 題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 4 個選項，請選出 1 個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 軟心鉛筆畫記。如須塗改，務必用橡皮擦拭乾淨，不得用立可白塗拭，否則不為電腦接受時應自行負責。答錯不倒扣。□
- 三、考完後將「答案卡」及「試題」一併繳

每題 2.5 分，共 100 分

1. 下列各組「」內的字音何者兩兩相同？
(A)「淌」血 / 跌「宕」 (B)濃「鬱」 / 呼「籲」
(C)「悚」懼 / 「倏」忽 (D)「緋」紅 / 「誹」謗
2. 下列各句，何者用字完全正確？
(A)大考逼近，學生們焚膏繼晷的苦讀，根本無瑕從事休閒活動
(B)隊員們雖然竭盡心力，奮力應戰，但仍鍛羽而歸，另人扼腕
(C)面對棘手的案件，法官應審甚處理，以免兇手逍遙法外
(D)為人處世不宜師心自用，對他人的建議應從善如流、斟酌採行
3. 下列與「鐘」相關的成語，何者解釋正確？
(A)暮鼓晨鐘：比喻使人覺悟的言論
(B)掩耳盜鐘：形容生活奢侈豪華
(C)黃鐘毀棄：比喻辭官隱居
(D)鼎食鳴鐘：比喻自欺欺人
4. 下列何者不是「季札掛劍」所代表的意義？
(A)重信諾 (B)重友誼 (C)重權勢 (D)弔亡友
5. 「颯颯西風滿院栽，蕊寒香冷蝶難來，他年我若為青帝，報與桃花一處開。」這首詩描述的是哪一個季節？
(A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬
6. 羅門〈車入自然〉詩中：「太陽左車窗敲敲 / 右車窗敲敲」是將視覺移為聽覺，讓陽光有了節奏。下列何者也採相同的手法？
(A)微風過處，送來縷縷的清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
(B)瑤臺雪花數千點，片片吹落春風香
(C)嚼口香糖的漢子 / 把手風琴拉成 / 一條那麼長的無人巷子
(D)塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲
7. 在《粥的歷史》一書中提到：范仲淹少時「餐餐以稀粥度日，頂多配些鹹菜而已」。此事即為下列何成語的典故？
(A)僧多粥少 (B)斷齋畫粥 (C)煮粥焚鶴 (D)粥粥無能
8. 「陌上紅塵逐日飛，何曾塵裡見人歸。經春歷夏無消息，檢點秋風又寄衣。」此詩表達的是怎樣的情感呢？
(A)思念遠方遊子之情 (B)思鄉之情
(C)感傷世事滄桑之情 (D)離情依依的愁緒

9. 請將下列詩句作適當排列：「(甲)殘落的梅萼瓣瓣在雪裡醺 (乙)我到靈峰去探春梅的消息 (丙)我笑說這顏色還欠三分豔 (丁)南方新年裡有一天下大雪」
(A) 甲乙丁丙 (B) 丁乙甲丙 (C) 甲丁丙乙 (D) 乙丙丁甲
10. 「打開門，一屋子的寂寞，大聲鼓掌。」(葉宜欣〈午夜咖啡館〉)在這小詩中作者主要運用了哪一種修辭技巧，誇寫寂寞？
(A) 借代 (B) 譬喻 (C) 對偶 (D) 轉化
11. 以下詩句所吟詠之物為何者？「拂水斜煙一萬條，幾隨春色醉河橋。不知別後誰攀折，猶自風流勝舞腰。」
(A) 桃 (B) 竹 (C) 柳 (D) 蘆葦
12. 柳永〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切，對長亭晚。」所描述的季节是：
(A) 春 (B) 夏 (C) 秋 (D) 冬
13. 〈禮運大同篇〉中所謂：「貨惡其棄於地也不必藏於己，力惡其不出於身也不必為己。」意指：
(A) 珍惜資源，謹身節用 (B) 捨己為人，造福眾生
(C) 聚富於國，防止私人壟斷 (D) 物盡其用，人盡其才，以服務人群
14. 有關書信用語，何者說法正確？
(A) 給老師寫信，可自稱「受業」
(B) 寫信給人，可稱自己的妻子為「尊夫人」
(C) 對平輩的提稱語可用「青鑒」
(D) 稱人兄弟為「賢喬梓」
15. 下列關於書籍與其流派的分類，何者正確？
(A) 《荀子》—法家 (B) 《莊子》—道家
(C) 《呂氏春秋》—名家 (D) 《淮南子》—儒家
16. 下列關於中國古典小說的敘述，何者正確？
(A) 《水滸傳》中人物與情節全屬虛構
(B) 《世說新語》屬於章回小說
(C) 《儒林外史》清代著名的諷刺小說
(D) 《三國演義》屬俠義類小說
17. 「他是黑暗中/徒然/併發起來的/一團天火/從江東熊熊焚燒阿房宮/最後自火中提煉出/一個霸氣磅礴的/名字。」本詩中所指的歷史人物是哪位？
(A) 屈原 (B) 劉邦 (C) 張良 (D) 項羽
18. 江淹〈別賦〉：「黯然銷魂者，唯別而已矣。」下列詩詞，何者正是表現「別情」？
(A) 昔人已乘黃鶴去 此地空餘黃鶴樓
(B) 故國神遊，多情應笑我，早生華髮
(C) 啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血
(D) 五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦
19. 孔子以「好學」自詡，下列哪件事是孔子不曾學習的？
(A) 俎豆之事 (B) 軍旅之事 (C) 縱橫之術 (D) 禮樂之儀
20. 「心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州惠州儋州。」以上詩句所指的人物是：
(A) 蘇軾 (B) 蘇轍 (C) 蘇洵 (D) 歐陽脩

21. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

「園中有榆，其上有蟬。蟬方奮翼悲鳴，欲飲清露，不知螳螂之在後，曲其頸，欲攫而食之也。螳螂方欲食蟬，而不知黃雀在後，舉其頸，欲啄而食之也。黃雀方欲食螳螂，不知童子挾彈丸在榆下，迎而欲彈之。童子方欲彈黃雀，不知前有深坑，後有窟也。」（《韓詩外傳卷十》）

- (A) 勇往直前，不畏危險
- (B) 只看到眼前的利益，而不顧藏在背後的禍害
- (C) 狡兔三窟，免除一死
- (D) 一物剋一物，相生相成

22. 「青青河畔草，□□園中柳。□□樓上女，□□當窗牖。□□紅粉妝，□□擢素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守。」以上缺空中的疊字依序宜填入何者詞語？

- (A) 盈盈、鬱鬱、纖纖、皎皎、娥娥
- (B) 纖纖、皎皎、娥娥、鬱鬱、盈盈
- (C) 皎皎、纖纖、娥娥、鬱鬱、盈盈
- (D) 鬱鬱、盈盈、皎皎、娥娥、纖纖

23. 「雨不但可嗅，可觀，更可以聽。聽聽那冷雨。聽雨，只要不是□□□□的颱風暴雨，在聽官上總是一種□□。大陸上的秋天，無論是疏雨滴梧桐，或是驟雨打荷葉，聽去總有一點淒涼，淒清，淒楚，於今在島上回味，則在淒楚之外，更籠上一層□□了。」（余光中〈聽聽那冷雨〉）上引文字，□內應填入的詞語，最適當的選項是：

- (A) 淅淅瀟瀟／享受／愜意
- (B) 風雨交加／恐怖／寂寞
- (C) 轟轟烈烈／刺激／記憶
- (D) 石破天驚／美感／淒迷

24. 「桃之夭夭盡逃之夭夭，凡迎風紅妝的都紅過了，唯壓你不倒，壓不倒，逆風赫赫你標舉的燦爛，列黃旗簇金劍耀眼的長瓣，昂向秋來肅殺的風霜，綻不盡重陽高貴的徽號。」詩中所吟詠的植物，與下列哪一首詩不同？

- (A) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中
- (B) 欲訊秋情眾莫知，喃喃負手叩東籬。孤標傲世偕誰隱，一樣花開為底遲
- (C) 秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊，此花開盡更無花
- (D) 眾芳搖落獨鮮妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏

25. 下列詩句，何者旨在抒發「朋友相聚的情誼」？

- (A) 嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人
- (B) 主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子故意長
- (C) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流
- (D) 丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音

26. 臺灣文學屬於區域文學的一支，對於區域人類的活動及生活狀態，多有著墨。以下關於這段文字的敘述，哪一選項正確？「野番在深山中，疊嶂如屏，連峰插漢，深林密箐，仰不見天，棘刺藤蘿，舉足觸礙。蓋自洪荒以來，斧斤所未入，野番生其中，巢居穴處，……其升高陟巔越箐度莽之捷，可以追驚猿、逐駭獸，平地諸番恆畏之，無敢入其境。」（郁永河《裨海紀遊》）
- (A)「野番」與「平地番」因爭奪土地產生誤會，故不相往來
 - (B)「野番」力氣驚人，足以舉起百斤重的物品
 - (C)「野番」與「平地番」均擅於就地取材，過著自給自足的生活
 - (D)「野番」身手矯健，在山巔莽林中活動自如
27. 《商業週刊》1004 期的專題內容提到：「有一種旅行，方法很貧窮，卻可以改變人的一生。這種旅行，西方從 16 世紀末傳承至今；中國卻已失落數百年。那就是 Grand Tour——壯遊。培養獨自『闖』的能力，才能開創個人與國家的競爭力。」並定義「壯遊」的三大要素：時間夠長、挑戰性高、與人文社會互動深。其實中國歷代的文學家，皆曾藉由「壯遊」，進而抒發對人生、學術或環境的興懷感發。請問以下選項中，何者同時符合上述「壯遊」定義，且正確闡發了「壯遊」的精神？
- (A)蘇轍在〈上樞密韓太尉書〉中，提到「壯遊」有助於增廣見聞、結交益友，相互切磋
 - (B)屈原在〈漁父〉一文中，傳達出「壯遊」有助於釐清個人的志趣，進而勇於堅持理想
 - (C)袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，體認到「壯遊」足以發現常人所難以發現的美感經驗
 - (D)郁永河在《裨海紀遊》中，體會到「壯遊」的附加價值乃在於發掘國家的經濟特色
28. 作者敘事寫景狀人，常有言外之意，關於引文的說明，正確的選項是：
- (A)陶淵明〈桃花源記〉：「南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往。未果，尋病終。後遂無問津者。」——暗示桃花源非常人所能居，勸世人打消尋訪念頭
 - (B)范仲淹〈岳陽樓記〉：「然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？」——說明岳陽樓吸引南來北往旅者駐足，但旅者彼此對岳陽樓評價不同，所言也不同
 - (C)歐陽脩〈醉翁亭記〉：「然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。」——強調太守之樂，遠非鄉野之民所能企及
 - (D)曹雪芹《紅樓夢》：「劉姥姥聽了，喜的忙跑過來拉著惜春，說道：『我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是個神仙托生的罷？』」——點出劉姥姥深諳人情，大智若愚，討人喜歡

29. 閱讀下文，選出□□□□內依序最適合填入的成語：「魯迅和沈從文一輩先行者，如果活在今天，親眼目睹他們的後代，在文字、意象、技巧、形式以至於基本假設等各方面高度『放縱』的創新，想像無窮的變化，恐怕免不了□□□□，無言以對。我相信，這個判斷，不算大膽。因為，我自己，雖然也在小說創作這條路上，□□□□多年，讀到同代尤其是晚一輩的作品，往往也會感覺，我堅持的這種寫法，是不是過於□□□□？甚至落伍了？」（劉大任〈二流小說家的自白〉）
- (A)瞠目結舌／蹣跚學步／墨守成規
(B)楚囚相對／邯鄲學步／井底之蛙
(C)捉襟見肘／牙牙學語／自矜自是
(D)長吁短歎／孜孜矻矻／畫地自限
30. 閱讀下列詩句，選出最符合作者人生態度的選項：
- 神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇乘霧，終為土灰。老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。盈縮之期，不但在天；養怡之福，可得永年。幸甚至哉！歌以詠志。（曹操〈龜雖壽〉）
- (A)即使已至暮年，仍須保有樂觀自信、積極進取的精神
(B)人生在世，不應執著過去，著眼於未來才能有所作為
(C)人生短暫虛幻，應致力追求精神層次的解放與自由
(D)衰老和死亡是人類無法抗拒的自然規律，故應及時行樂
31. 閱讀下文，□□□□內依序最適合填入的選項是：
- 我的名字和地址安穩的坐在特大號的黃色牛皮紙信封上，像鄉下幹粗活的農夫□□□□躺在翻耕的黃泥地。那字體又黑又粗，夾在一大疊秀氣娟細的硬體字或印刷體寫的信件中，尤其顯眼。若下雨時被雨腳踩過，那些字體便分化作墨色細流，以無比忠厚的姿勢記錄老天的脾氣和嘴臉。然而書寫者的身形和字跡正好形成強烈的對比，那□□□□的身形屬於瘦金體，而非如顏真卿的渾厚，一副□□□□的陽剛威武。（鍾怡雯〈給時間的戰帖〉）
- (A)四平八穩／飽經風霜／心寬體胖
(B)四腳朝天／面黃肌瘦／萬夫莫當
(C)四仰八叉／仙風道骨／力拔山兮
(D)四大皆空／穠纖合度／勁中有險
32. 閱讀以下金庸《射鵰英雄傳》文字，根據文意、情境，依序選出最適合填入_____的選項：
- 黃蓉忽然抬起頭來笑道：「算了罷，反正是這麼一回子事，范仲淹做過一首〈剔銀燈〉詞，你聽人唱過麼？」郭靖道：「我自然沒聽過，你說給我聽。」黃蓉道：「這首詞的下半段是這樣：『人世都無百歲。少癡騷，老成尪悴。只有中間，些子少年，_____，問白髮，如何迴避？』」跟著將詞意解說了一遍。郭靖道：「他勸人別把大好時光，盡用在求名、升官、發財上面，那也說得很是。」黃蓉低聲吟道：「_____」郭靖望了她一眼，問道：「這也是范文正公的詞嗎？」黃蓉道：「是啊，大英雄大豪傑，也不是無情之人呢。」
- 甲、用盡機關，徒勞心力，只得三分天地
乙、忍把浮名牽繫。一品與千金
丙、秋色連波，波上寒煙翠
丁、酒入愁腸，化作相思淚
- (A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁

33. 東坡擅畫竹石，曾有一段這樣說明其心得的文字：
 畫竹必先得成竹於胸中，執筆熟視，乃見其欲畫者，急起從之，振衣直逐以追其所見：如兔起鶻落，稍縱即逝矣。
 下列說明最為符合上文主旨的選項是：
 (A)要先將外物的神韻想像成形，心中完成想像繪畫的樣貌便立即下筆，而不是詳繪眼前外物實際的樣貌
 (B)繪畫重靈感，一旦有靈感來臨，便要立即起身出外追求，否則便會一事無成
 (C)外物往往稍縱即逝，仔細熟視記憶形相之後，便不需要急起直追，徒勞心神，便可繪出原貌
 (D)看到要描繪的對象應當立即去捕捉，否則稍縱即逝，便無法掌握它的神態
34. 「大年初一打破了碗，要馬上說歲歲（碎碎）平安」；「過年時，年夜飯餐桌上擺上一道魚，象徵年年有魚（餘）」；「吃年糕表示年年高升」這些文句都是利用「諧音」（同音或近音）的字或詞代替本字本詞來產生辭趣。下列文句何者沒有運用這種「諧音」修辭技巧？
 (A)楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲，東邊日出西邊雨，道是無「晴」卻有「晴」（劉禹錫〈竹枝詞〉）
 (B)始欲識郎時，兩心望如一；理絲入殘機，何悟不成「匹」（〈子夜歌〉）
 (C)不寫情詞不寫詩，一方素帕寄心知。心知接了顛倒看，橫也「絲」來豎也「絲」，這般心事有誰知（馮夢龍〈山歌〉）
 (D)秦失其「鹿」，天下共逐之（《史記·淮陰侯列傳》）
35. 李白〈將進酒〉：「君不見、高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪」，句中「青絲」所代表的顏色，與下列何者完全相同？
 (A)一「碧」萬頃／金魄「翠」玉 (B)青紅「皂」白／「玄」端章甫
 (C)「縞」衣白冠／玉貌「絳」脣 (D)「丹」楓白葦／「赭」衣塞路
36. 「馮諼客孟嘗君」中的「客」字，由名詞「客人」，轉而用作動詞「作客」，是為轉品修辭。下列文句「 」內，屬於名詞作動詞用的選項是：
 (A)列卒周匝，「星」羅雲布（班固〈西都賦〉）
 (B)轉視積薪後，一狼「洞」其中，意將隧入以攻其後也（《聊齋誌異·狼》）
 (C)「桂」棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光（蘇軾〈赤壁賦〉）
 (D)何日「平」胡虜，良人罷遠征（李白〈子夜吳歌·秋歌〉）
37. 下列有關之措辭，用法正確的選項是：
 (A)王某：「請問府上在哪裡？今年貴庚」／張某：「我府上臺北，已屆古稀之年了」
 (B)趙先生過八十大壽生日，李先生可送「駕鶴西歸」的匾額祝壽
 (C)曉明在軍中寫信給父親，信封中路上寫著：「陳金水父親敬啟」
 (D)傑弘開刻印店，店門兩邊貼一幅對聯：六書傳四海，一刻值千金
38. 閱讀下文，選出最適合填入_____的文句： 張三熱情邀約李四飲酒，李四客套說：「萍水相逢，何敢叨擾？」張三急忙回應：「說那裡話！_____。」
 (A)德不孤，必有鄰 (B)四海之內，皆兄弟也
 (C)己所不欲，勿施於人 (D)君子成人之美，不成人之惡

39. 下列有關年齡的敘述，正確的選項是：
- (A)已屆「花甲」的老張，常自稱是「啃老族」的成員
 - (B)「二八年華」的小娟，人生已達「知命」的階段
 - (C)楊先生夫婦欣喜為「不惑」的兒子舉行「弱冠」之禮
 - (D)「古稀」的老王，經常參加「銀髮族」的活動
40. 東漢班固《漢書·藝文志》：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽途說之所造也。」下列有關小說敘述正確的選項是：
- (A)《世說新語》、《聊齋誌異》、《老殘遊記》都是筆記小說
 - (B)魏晉六朝小說中有記名人軼事及雋語的志人小說，代表作品是干寶《搜神記》
 - (C)唐代小說又稱「傳奇」，是具完整情節、鮮明角色、深刻主題以及敘事技巧的白話短篇小說
 - (D)清代小說代表：《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《金瓶梅》，分別代表四個領域的小說，「歷史小說」、「英雄傳奇」、「神魔小說」和社會「人情小說」