

注意
事項

- 一、請核對准考證與答案紙(卡)號碼是否相同。
- 二、共 45 題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 4 個選項，請選出 1 個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 軟心鉛筆畫記。如須塗改，務必用橡皮擦拭乾淨，不得用立可白塗拭，否則不為電腦接受時應自行負責。答錯不倒扣。
- 三、考完後將「答案卡」及「試題」一併繳回。

一、選擇題(每題 2 分，共 40 題)：

1. 孔子曰：「君子有三畏：畏□□，畏大人，畏聖人之言。」請問□□應植入：
(A)君王 (B)天命 (C)先祖 (D)周公
2. 子曰：「三年學，不至於□，不易得也。」請問□應填入：
(A)穀 (B)罪 (C)粟 (D)亂
3. 《詩經·小雅·蓼莪》云：「□之罄矣，維罍之恥。」請問□應填入：
(A)缸 (B)罐 (C)甕 (D)餅
4. 承上題，其係比喻 (A)毫無關係 (B)涇渭分明 (C)無可奈何 (D)關係密切
5. 「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界。極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人。」語出何人？又係歌詠誰？
(A)鄭經、五妃 (B)沈葆楨、鄭成功 (C)沈光文、鄭成功 (D)鄭成功、沈光文
6. 蔡惠如〈意難忘〉云：「聞道君來矣(中略)怎奈嚴寒天氣，又要著赭衣如紙，熱血滿腔堪抵抗，斷煙霞振作精神起」，其「煙霞」係指：
(A)鴉片 (B)佳餚 (C)美景 (D)塵世
7. 鄭愁予〈錯誤〉：「聽音不響，三月的春帷不揭 / 你底心是小小的窗扉緊掩」；「聽」音與何字相同？(A)穹 (B)熊 (C)足 (D)學
8. 陳第〈東番記〉云：「冬，鹿群出，則約百十人即之，窮追既及，合圍衷之，鏢發命中，獲若丘陵，社社無不飽鹿者。」其中，「獲若丘陵」係形容：
(A)僵死 (B)蜷伏 (C)極多 (D)倒臥
9. 王籍〈入若耶溪〉：「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」其「逾」字作何解釋？
(A)只是 (B)更加 (C)儘管 (D)況且
10. 承上題，該詩使用何種修辭格？
(A)反襯 (B)夸飾 (C)借代 (D)雙關
11. 韓愈〈進學解〉：「先生口不絕吟於六藝之文」，其「六藝」係指：
(A)太宰、司徒、宗伯、司馬、司寇、司空 (B)禮、樂、射、御、書、數
(C)象形、指事、形聲、會意、轉注、假借 (D)詩、書、易、禮、樂、春秋
12. 屈原〈漁父〉：「何故深思高舉，自令放為？」其「自令放為」指：
(A)自我放縱 (B)自暴自棄 (C)敝帚自珍 (D)讓自己遭到放逐

13. 〈學記〉云：「今之教者，呻其佔畢，多其訊言。」其「訊言」指：
(A)告語 (B)警語 (C)反語 (D)空語
14. 〈西銘〉云：「凡天下疲癯、殘疾、惻獨鰥寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也。」；有關上述之字詞注音與解釋，何者有誤？
(A)「惻」音ㄘㄨㄛˋ、 (B)無兄弟曰「惻」
(C)「鰥」指年老無妻或喪妻 (D)「顛連」係指非常困苦。
15. 「文起八代之衰，而道濟天下之溺」係用來形容：
(A)蘇軾 (B)歐陽修 (C)韓愈 (D)柳宗元
16. 蔣士銓〈鳴機夜課圖記〉云：「先府君每決大獄，母輒攜兒立席前，曰：『幸以此兒為念！』府君數頷之。」其「先府君」指：(A)家父 (B)先父 (C)養父 (D)繼父
17. 承上題，「頷之」表示：(A)搖頭嘆息 (B)點頭稱是 (C)品頭論足 (D)抱頭痛哭
18. 柳宗元〈答韋中立論師道書〉云：「平居，望外遭齒舌不少，獨欠為人師耳。」其「齒舌」指 (A)美言 (B)鬥嘴 (C)戲謔 (D)議論
19. 孔子曰：「誦詩三百，使於四方，不能專對；雖多，亦奚以為？」係〈漢書藝文志諸子略序〉用來形容：
(A)儒家 (B)墨家 (C)縱橫家 (D)小說家
20. 「察乎盈虛，故得而不喜，失而不憂，知分之无常也；明乎坦途，故生而不說，死而不禍，知終始之不可故也。」請問此是何家思想：
(A)道家 (B)名家 (C)儒家 (D)法家
21. 承上題，「說」注音應作：(A)ㄕㄨㄟˋ (B)ㄌㄞˋ (C)ㄕㄨㄟˋ (D)ㄉㄨㄟˋ、
22. 「鳥飛反故鄉兮，狐死必首丘。」意謂：(A)誓死 (B)守寡 (C)悼念 (D)不忘本
23. 蔣捷〈一剪梅 舟過吳江〉：「何日歸家洗客袍。銀字笙調，心字香燒，流光容易把人拋。紅了□□，綠了□□」□□、□□先後應植入：
(A)荔枝、香蕉 (B)櫻桃、芭蕉 (C)荔枝、芭蕉 (D)櫻桃、芭蕉
24. 承上題，「流光容易把人拋」係形容什麼變化：
(A)時間 (B)空間 (C)人事 (D)景物
25. 沈光文〈感憶〉：「暫將一葦向東溟，來往隨波總未寧。」其中「一葦」指的是：
(A)浮萍 (B)小船 (C)游雲 (D)樹枝
26. 明寧靖王〈絕命詩〉：「艱辛避海外，祇為數莖髮。於今事已畢，不復採薇蕨。」其「祇為數莖髮」係指 (A)斷髮文身 (B)帶髮修行 (C)吐哺捉髮 (D)完髮以終
27. 《荀子·勸學》：「□在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。」請問□應植入：
(A)石 (B)潤 (C)玉 (D)金
28. 吳湯興〈聞道〉云：「聞道神龍片甲殘，海天□望淚潸潸。書生殺敵渾無事，再與倭兒戰一番。」請問□應植入：(A)東 (B)西 (C)南 (D)北
29. 承上題，詩中「倭兒」指：(A)日人 (B)滿人 (C)漢人 (D)原住民
30. 《史記·孟荀列傳》云：「適趙，平原君側行楸席。如燕，昭王擁彗先驅」請問「側行楸席」與「擁彗先驅」表示：(A)不悅 (B)敬意 (C)恐懼 (D)驚嘆

31. 周邦彥〈蘇幕遮〉：「燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。」其中「鳥雀呼晴」係使用：(A)雙襯法 (B)誇飾法 (C)擬人法 (D)吞吐法
32. 陳夢林〈望玉山記〉云：「臘月既望，館人奔告：『玉山見矣！』」，句中「臘月既望」指農曆：(A)十一月初一 (B)十二月初一 (C)十二月十五日 (D)十二月十六日
33. 承上題，館人奔告的情緒：(A)漫不經心 (B)又驚又喜 (C)憂喜參半 (D)滿腹狐疑
34. 「三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心」其中，「老臣」指：
(A)魏徵 (B)郭子儀 (C)駱賓王 (D)諸葛亮
35. 左思〈詠史〉(八首之二)：「鬱鬱澗底松，離離山上苗。以彼徑寸莖，蔭此百尺條。世胄躡高位，英俊沉下僚。地勢使之然，由來非一朝。」其意安在？
(A)寒士不遇 (B)滄海桑田 (C)生命無常 (D)瞬息萬變
36. 王昌齡〈長信怨〉：「奉帚平明金殿開，暫將團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。」其「朝陽日影」意謂：(A)晨光 (B)讒言 (C)皇恩 (D)小人
37. 「君子之德風；小人之德草。草上之風必□」請問□應植入：
(A)仰 (B)偃 (C)抑 (D)掩
38. 承上題，畫線部份構成：(A)反諷 (B)暗喻 (C)借喻 (D)略喻
39. 駱賓王〈為徐敬業討武曌檄〉：「一抔之土未乾，六尺之孤何託？」其中「抔」字注音為：(A)ㄋㄨ ㄅㄛ (B)ㄋㄨ ㄟ (C)ㄋㄨ ㄟ (D)ㄋㄨ ㄟ
40. 承上題：「一抔土」指 (A)小山 (B)丘陵 (C)墳墓 (D)蟻封

二、閱讀測驗(每題 4 分，共 20 分)

甲、 我們走過廟後的墓地，萋萋的野草，零亂的碑石，在風吹雨打的歲月剝蝕下，呈現著更為荒涼殘破的另一張面目。我們坐在那裡遠眺，環視著我們一路走過來的那些廟宇，大的、小的、新的、舊的，瓊樓玉宇，斷垣頽壁，都在暮色四合中，逐漸消失了它們的蹤影。只有燈，一盞一盞的亮起，從山上的小廟一直亮到山腳的住宅再亮到遠處的深澳海濱。一家一家，一戶一戶，映照著那小小的一窗窗燈影，很溫柔，也很動人。恍然之間，似乎昔日號稱「小香港」的九份，又張開了伊的眼睛，滴溜溜的流轉著拋起媚眼來了。畢竟伊是老了，美人遲暮了。洗盡了鉛華，卸下了彩衣，在一場美夢破碎後，依舊留戀著那殘破的夢影。(古蒙仁〈破碎了的淘金夢〉)

41. 關於上文的敘寫線索，正確的選項是：
(A)先寫九份的海濱，再寫九份的山巒
(B)先寫九份的黃昏，再寫九份的夜色
(C)先寫九份廟宇殘破，再寫九份居民蒼老
(D)先寫九份昔日的盛況，再寫九份今日的沒落
42. 關於上文寫作技巧的敘述，正確的選項是：
(A)以墓地、野草、碑石、暮色等景物，營造寥落的氣氛
(B)以燈由山上亮到山腳的視野延展，營造欣欣向榮的氣氛
(C)用「洗盡了鉛華，卸下了彩衣」，比喻九份的純樸美好
(D)用「滴溜溜的流轉著拋起媚眼」的擬人手法，凸顯淘金者的慾望

乙、社頂公園的東南角，是公園最偏遠的地方，很少遊客能走到這裡而不迷路。此處地形複雜，有矮林、灌叢、小草原、小沼澤、峽谷、丘陵、裂罅分布其間，也因此，蘊藏著無限生機。每年仲夏夜是它最精采的時候，我總要在這裡盤桓一、二個晚上，去體驗享受這份豐饒與野性。

我在太陽偏西時出發，先得設法鑽過一片密得令人頭皮發麻的林投林，它那交織的葉片上三排不同方向鋸齒般的尖刺，簡直比集中營、比鎮暴部隊的鐵絲網、刺龍還難穿越。但我會循水牛走的祕徑，像闖少林木人樁一般「溜」過去，然後就到了我的世外桃源。

這是由高聳的珊瑚礁岩壁環抱而成的小谷地，北邊有一開口，但被密生的林投封死，除了水牛和我，很少有人進得來。在谷地的東向，有一道小裂隙，可容一人側身通過，進入東面大片的矮林。

這小小的谷地大約只有三、四百坪，因為常有水牛進來啃草，所以谷地中央形成了一片一百多坪，比高爾夫球場還要美麗的貼地草坪。

每次我來，一定趕在日落前抵達，先在這裡進食晚餐，主食是簡單的飯糰，可是菜色就豐富得令國王也嘖嘖稱羨，有黃昏天空的彩霞、薄暮的陣陣蟬聲、月桃與過山香的芬芳，以及如水一般的涼風……。(節錄徐仁修〈仲夏夜探祕—墾丁社頂公園〉)

43. 作者認為很少遊客不會在社頂公園東南角迷路的原因何在？

- (A)此地岔路太多，且路徑太小
- (B)此處地形複雜且難走
- (C)此處未裝設路燈，大樹遮蔽陽光，視線不佳
- (D)該地面積太大，很少人能走得了全程

44. 「每年仲夏夜是它最精采的時候，我總要在這裡盤桓一、二個晚上，去體驗享受這份豐饒與野性」據文章內容推測作者所享受的「豐饒與野性」是指：

- (A)大自然的饗宴
- (B)走迷宮的刺激
- (C)挑戰自我體能的極限
- (D)隱逸的自在。

45. 此篇文章，作者採用什麼敘述方式介紹給讀者？

- (A)採第二人稱報導方式
- (B)採第三人稱報導方式
- (C)直接經驗的報導文學
- (D)間接經驗的報導文學