

注意
事項

- 一、請核對准考證與答案紙(卡)號碼是否相同。
- 二、選擇題每題 2 分共 60 分，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 4 個選項，請選出 1 個最適當的答案，然後在答案卡上同一題號相對位置方格內，用 2B 軟心鉛筆畫記。如須塗改，務必用橡皮擦拭乾淨，不得用立可白塗拭，否則不為電腦接受時應自行負責。答錯不倒扣。
作文題計 40 分。
- 三、考完後將「答案卡」、「答案卷」及「試題」一併繳回。

一、選擇題(每題 2 分，共 60 分)

1. 選出正確的注音：

(A)「圯」上老人：ㄍㄨㄟ	(B)乘「輶」建節：ㄧㄠ
(C)鋪采「摛」文：ㄉㄟ	(D)縱橫「捭」闔：ㄅㄟ
2. 下列成語意義相近者為：

(A)曲突徙薪 / 三年蓄艾	(B)判若雲泥 / 斗粟尺布
(C)終南捷徑 / 繞樑三日	(D)後生可畏 / 下里巴人。
3. 下列選項中「」的詞性，何者與「小人之過也必文」的「文」字相同？

(A)位卑而「足」羞	(B)子之燕居，申申「如」也
(C)全「要」領以從先大夫於九京也	(D)吾見上下交相「賊」。
4. 下列哪一個選項運用了「借代」的修辭技巧？

(A)形骸且健，「方寸」甚安	(B)十五始展眉，願同「塵與灰」
(C)吾師肺肝，皆「鐵石」所鑄造也	(D)寄「蜉蝣」於天地，渺滄海之一粟。
5. 下列何者不屬於「孔門四科」？

(A)政事	(B)言語	(C)經濟	(D)德行。
-------	-------	-------	--------
6. 關於《書經》，下列敘述何者正確？

(A)為散文之祖	(B)初為卜筮之書
(C)其中六篇有目無辭	(D)入漢後即已亡佚。
7. 下列文句中，「」內連用數字的表達方式，與「予所至，比好遊者尚不能『十一』」相同者為何？

(A)美人「二八」顏如花	(B)鬢毛「八九」已成雙
(C)持戟百萬，秦得「百二」焉	(D)「三五」之夜，明月半牆
8. 文法結構中有「因果複句」，指一個句子說明原因，另一個從句則表示結果或目的。下列文句中屬於因果關係的選項是：

(A)不惜歌者苦，但傷知音稀。
(B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
(C)來歸相怨怒，但坐觀羅敷。
(D)苗而不秀者有矣夫，秀而不實者有矣夫。
9. 下列哪一位台灣文學家完全符合這三項條件：

甲、反殖民，反剝削，作品具批判抗議性。
乙、生命中曾經歷牢獄歲月。
丙、文字樸實，語言有區域性特色。

(A)楊逵	(B)龍瑛宗	(C)鍾理和	(D)黃春明。
-------	--------	--------	---------

10. 「流水高山會心不遠，陽春白雪和曲其誰」，此楹聯中所歌詠的行業是：
(A) 旅行社 (B) 出版社 (C) 樂器行 (D) 中藥店。
11. 唐宋八大家之中，被評論為「其思想源出六經，文章質樸簡潔，義理醇厚，以輔佐教化，端正世風為主」的是哪一位？
(A) 王安石 (B) 歐陽脩 (C) 柳宗元 (D) 曾鞏。
12. 詩人痲弦有首詩：「一隊隊的書籍們 / 從書齋裡跳出來 / 抖一抖身上的灰塵 / 自己吟哦給自己聽起來了。」請問，最適合這首詩的題目是：
(A) 寂寞 (B) 夜讀 (C) 吟詩 (D) 荒謬。
13. 下列詩詞所描寫的季節，何者與其他三首不同？
(A) 那知芳歲晚，坐見寒葉墮。
(B) 金風玉露一相逢，便勝卻、人間無數。
(C) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
(D) 沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。
14. 下列成語的使用，正確的選項是：
(A) 這篇社論分析得頭頭是道，識見超拔，實屬「不刊之論」！
(B) 阿基師廚藝精湛，只見他「上下其手」一番，就有滿桌佳餚了。
(C) 本期樂透彩券已成為大家爭相搶購的「眾矢之的」了。
(D) 霹靂小組頭戴鋼盔，「身懷六甲」，全副武裝地去打擊犯罪。
15. 「你的瞳孔是一個箭靶 / 昂貴無比，神奇無比 / 丘陵高山都是你 / 那怕一卷春秋已斷爛 / 你永不哭泣」張健的這首詩，所描述的人物應是：
(A) 孔子 (B) 孟子 (C) 老子 (D) 墨子。
16. 以下是常用的東帖用語，請問哪一個選項用法有誤？
(A) 弄璋：生男孩 (B) 璧謝：退還禮物並道謝
(C) 哂納：婉謝對方回禮 (D) 湯餅：小孩滿月的酒席
17. 關於中國小說的發展，下列敘述何者正確無誤？
(A) 先秦「九流十家」中的「小說家」即是今日文學性質的「小說」，四庫全書將之列入「集」部
(B) 漢魏六朝以志人和志怪的筆記小說為主，志怪代表即《世說新語》，志人代表則是《搜神記》
(C) 唐宋小說仍停留筆記小說階段，多零星記載而無完整結構
(D) 明清是小說蓬勃發展的時期，《西遊記》、《紅樓夢》、《儒林外史》、《老殘遊記》均是長篇章回小說的代表作。
18. 下列文句，何者不具有「因果關係」的說明？
(A) 不識廬山真面目，只緣身在此山中（蘇軾〈題西林壁〉）
(B) 明月松間照，清泉石上流（王維〈山居秋暝〉）
(C) 余嘉其能行古道，作師說以貽之（韓愈〈師說〉）
(D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁（李白〈登金陵鳳凰臺〉）。
19. 下列哪一句的「恥」字與其他三者字義詞性不同？
(A) 不「恥」相師 (B) 於其身也則「恥」師焉
(C) 「恥」學於師 (D) 士大夫之「恥」。
20. 「體態豐□」、「阿□諂媚」、「須□之間」、「遍插茱□少一人」以上空格，應填的字依序是：
(A) 諛、腴、莢、史 (B) 腴、諛、史、莢
(C) 腴、莢、史、諛 (D) 史、諛、腴、莢。

21. 下列選項「 」中的字詞，何者意義前後相同？
- (A)孫、王諸人「色」並遽／不動聲「色」
 - (B)突然四面楚歌、鳴「金」擊鼓一般／固若「金」湯
 - (C)師道之「不復」可知矣／壯士一去兮「不復」還
 - (D)油油的在水底「招搖」／「招搖」撞騙。
22. 諾貝爾得獎者兼中央研究院榮譽院長李遠哲，多次向中研院的年輕園丁請教種花植木的技巧。可說印證了何種道理？
- (A)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之
 - (B)師者，授之書而習其句讀者也
 - (C)巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師
 - (D)聞道有先後，術業有專攻。
23. 數字有實指、虛指之別，「三代同堂」為實指，「九牛一毛」為虛指。下列選項，何者為虛指？
- (A)我才不及卿，乃覺「三十」里
 - (B)在小孩們的「兩」顆太陽中，留下了一季的閃爍
 - (C)「三」人行，則必有我師
 - (D)「六」藝經傳，皆通習之。
24. 我們使用的語言文字出自於悠久的歷史文化，所以不少詞彙的背後都有一段精采的故事，故事裡有生動的情節、突出的人物。以下所引詞彙，都具有這樣的背景，請找出人物對應及釋意正確的選項：
- (甲)六出祁山：諸葛亮／形容臨老拚命；
 - (乙)四面楚歌：項羽／形容孤立危急，四面受敵；
 - (丙)破釜沉舟：祖逖／比喻下定決心；
 - (丁)吐哺握髮：周公／比喻情勢危急；
 - (戊)臨池學書：王羲之／形容人書法精絕或練習書法的辛勤；
 - (己)詠絮之才：謝道韞／稱女子有文才；(庚)坦腹東床：陶淵明／隱居田野的意思。
- (A)乙丙戊庚 (B)甲乙戊己 (C)丙丁戊己 (D)甲乙丙丁。
25. 「問君何能爾？心遠地自偏」這兩句話的組成方式，為自問自答。請問下列選項，何者也是「自問自答」的「提問」句構？
- (A)何當共剪西窗燭？卻話巴山夜雨時(李商隱<夜雨寄北>)
 - (B)卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂(杜甫<聞官軍收河南河北>)
 - (C)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回(王翰<涼州詞>)
 - (D)誰能為此曲？無乃杞梁妻。(古詩十九首<西北有高樓>)
26. 「孔子說：『後生可畏。』雖然他年紀很輕，但因為十分好學，所以不只很有內涵，表現也很傑出，難怪古人要說：『 』。」引號缺空處應填入：
- (A)江山代有才人出，各領風騷數百年
 - (B)讀書破萬卷，下筆如有神
 - (C)蝸牛角上爭何事，石火光中寄此生
 - (D)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。
27. 下列「 」中詞語，何者替換後意思不同？
- (A)「戶限」為穿：門檻
 - (B)或勸以「少」休：減少
 - (C)「間或」沒有現錢：有時候
 - (D)結廬在「人境」：人間。

28. 對於古詩與樂府詩的比較，下列何者正確？
(A) 作者：前者來自民間；後者多士大夫
(B) 音樂性：前者入樂可歌；後者徒誦不歌
(C) 內容：前者多敘事，反映時代；後者多言情，溫柔敦厚
(D) 句法：前者多五七言句；後者多長短句。
29. 下列文句所使用的修辭，何者說明正確？
(A) 復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山：頂針
(B) 阡陌交通，雞犬相聞：映襯
(C) 黃髮垂髫：錯綜
(D) 芳草鮮美，落英繽紛：譬喻。
30. 如果想要查閱陶淵明的相關資料，下列何書恐怕無法提供資訊？
(A) 《古文觀止》 (B) 《唐詩三百首》
(C) 《昭明文選》 (D) 《靖節先生集》。

二、作文：請以「廉恥」為題，作一篇文章，文體不拘。(40 分)